83
g.14
PaG

Cloq
13225

14 Augustus 1883

D

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DE LA COLLECTION DE FEU

M. le Chevalier **W. GOCKINGA,** de Groningue.

ET AUTRES SUCCESSIONS.

Vente à Amsterdam,

au local „PICTURA" Wolvenstraat 19,

le Mardi 14 Août 1883,

à 10½ heures du matin

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DE LA COLLECTION DE FEU

M. le Chevalier **W. GOCKINGA,** de Groningue.

ET AUTRES SUCCESSIONS.

DONT LA VENTE AURA LIEU

à Amsterdam, au local „PICTURA"

le Mardi 14 Août 1883,

à 10½ heures du matin

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	**PUBLIQUE**
les Samedi 11 et Dimanche 12 Août	le Lundi 13 Août

de dix à quatre heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 % applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

TABLEAUX ANCIENS.

Ancienne école flamande.

1. Portrait d'homme „Hendrick Montens le vieux, né en 1463, mort en 1548".

Bois. Hauteur 43, Largeur 32 cent.

Alst. (Bartholomeus van der)

2. Fleurs, fruits et accessoires.

Sur une table en pierre grise se trouvent un vase avec des fleurs, un plat avec des fruits, des coquillages, un cacatou, un lézard, une souris, etc.
Signé

Bois. H. 56, L. 90 cent.

Assteyn. (B.)

3. Fruits déposés sur une table.

Signé et daté 1659.

Toile. H. 59, L. 73 cent.

Maître au monogramme AB.

4. Panier avec des fleurs, coquillages, etc sur une table.

Signé du monogramme et daté 1630.

Cuivre. H. 36, L. 56 cent.

Baur. (N.)

5. Vue de ville à Amsterdam.

Bois. H. 39, L. 51 cent.

Beerstraeten. (J.)

6. Port de mer en Italie.

Un chemin montueux animé de différents personnages occupe l'avant-plan et se termine à gauche par un pont en pierre, près duquel s'élève une porte triomphale. Au second plan, un vaisseau de guerre et quelques autres navires; au fond, une ville avec des forteresses, dominée par un paysage montagneux.

Signé et daté 1662.

Toile. H. 81, L. 95 cent.

Beerstraeten. (A.)

7. Amusements d'hiver.

Vue d'une ville, située au bord d'une large rivière prise par la glace et sur laquelle différents personnages s'amusent de toutes manières. Au fond, à droite un convoi funèbre se dirige vers une église.

Signé des initiales et daté 1667.

Toile. H. 62, L. 86 cent.

van Beest. (S.)

8. Marché de légumes dans une ville en Hollande.

Signé et daté 1642.

Bois. H. 58, L. 80 cent.

Berckheyden. (G.)

9. Vue sur le Grand Marché à Harlem.

A droite la Grande Église, à gauche une rangée de maisons très-pittoresques, au fond l'Hôtel de Ville. La place est animée de différentes figures, entre autres de quelques marchandes de poissons sur l'avant-plan.

Signé et daté 1692.

Toile. H. 56, L. 48 cent.

Beyeren. (A. van)

10. Les restes d'un déjeûner.

Sur une table de bois, en partie recouverte par un tapis de velours vert et une nappe blanche sont posés pêle-mêle un plateau d'argent dans lequel sont un couteau à manche du même métal, un nautilus monté en vermeil et quelques crevettes, un homard, différentes grappes de raisons, une jatte en faïence contenant des abricots, un panier avec un jambon, un long verre de vin rouge et un petit de vin de Rhin, une coupe en argent renversée, des pêches, des huîtres, etc.

Fond de muraille en pierre grise avec une ouverture à gauche laissant apercevoir un beau paysage, et vers le côté droit une niche dans laquelle sont placés un livre ouvert, une flûte et un verre de vin de Rhin. Un rideau violet, retombant en larges plis, occupe la partie supérieure du tableau.

Toile. H. 118, L. 105 cent.

Biltius. (J.)

11. Perdrix morte pendue par ses pattes.

Signé et daté 1674.

Toile. H. 56, L. 41 cent.

Bloemaert. (Hendrick)

12. Une famille hollandaise dans un paysage.

La mère est assise à gauche sur une petite élévation du terrain ayant à ses pieds une de ses filles agenouillée qui caresse un petit chien; l'autre est debout derrière elle et porte un panier de fruits; à côté de cette dernière un garçon se reposant sur une houlette. Au milieu du groupe deux moutons et au second plan à droite, un bélier avec plusieurs autres moutons.

Signé et daté 1648.

Toile. H. 130, L. 180 cent.

Bloemen. (P. van)

13. Halte de cavaliers devant une tente.

Signé des initiales et daté 1703.

Toile. H. 46, L. 58 cent.

Bogdan. (J.)

14. Oiseaux aquatiques.

Dans un paysage, une oie, quelques canards et autres oiseaux. Une cane avec ses canetons nagent dans une mare qui occupe l'avant-plan à gauche du tableau. Fond d'arbres.

Signé.

Toile. H. 102, L. 156 cent.

Bol. (Ferdinand)

15. Cornelis de Witt et sa famille.

Le célèbre personnage se trouve debout au milieu du tableau se lavant les mains à une fontaine, il tourne la tête pour parler à sa femme qui est assise à droite, sur l'avant plan. De Witt est vêtu d'un habit de velours rouge; la poire à poudre et la gibecière dont il est muni ainsi qu'un domestique se trouvant au fond et apportant un lièvre mort, indiquent qu'il revient de

la chasse. Sa femme porte une robe en soie bleu-clair, richement ornée de broderies d'argent. Derrière elle, on voit une petite fille tenant dans les mains un bouquet de fleurs.

La fontaine qui occupe presque la moitié gauche du tableau se compose d'une figure de femme accroupie portant sur le dos une grande conque surmontée par un amour domptant quelque monstre marin, le tout sculpté en pierre et s'élevant au milieu d'un grand bassin auquel se désaltèrent deux lévriers. Fond de jardin avec un bâtiment.

Toile. H. 186, L. 227 cent.

Borman.

16. Guirlande de fleurs.

Signé.

Toile. H. 59, L. 73 cent.

Brueghel. (J.)

(de Velours)

17. Adam et Eve au paradis terrestre.

Cuivre. H. 37, L. 30 cent.

Brueghel. (P.)

(d'Enfer).

18. Diableries.

Cuivre. H. 29, L. 39 cent.

Brouwer. (Adriaan)

19. Le chirurgien de village.

Il est occupé à faire une opération difficile à un paysan assis au milieu du tableau. La femme de ce dernier l'assiste.

Par la porte ouverte, deux autres figures regardent cette scène

Bois. H. 20, L. 25 cent.

Brussel. (P. F. van)?

20. Composition de fruits.

Bois. H. 62, L. 46 cent.

Busschop. (A.)

21. Oiseaux dans un parc.

Un superbe paon perché sur un grand vase en pierre, un cygne blanc, une poule noire avec ses poussins et un coq multicolore sur l'avant-plan.

Le fond est formé à gauche par un mur sur lequel sont assis deux pigeons, à droite, par un beau paysage avec des bâtiments et entrecoupé par une petite rivière dans laquelle nagent quelques canards.

Signé et daté 1700.

Toile. H. 117, L. 136 cent.

Camphuijsen. (Govert)

22. Deux veaux dans une étable.

Signé.

Toile. H. 119, L. 148 cent.

Carrache. (Annibale)

23. Ecce homo. Forme ovale. Cadre en bois sculpté.

Toile. H. 72, L. 60 cent.

Claes. (Pieter)

24. Un déjeûner.

Sur une table sont déposés un verre de bière, un petit pain un couteau et deux assiettes en étain, dont l'une contient un hareng.

Signé du monogramme et daté 1636.

Bois. H. 36, L. 49 cent.

Collenius. (H.)

25. Portraits d'un seigneur et d'une dame en très-riches costumes. Deux pendants.

Signés.

Toile. H. 120, L. 98 cent.

Cuylenburgh. (A. van)

26. Nymphes dans une grotte couronnées de fleurs par des amours.

Signé du monogramme.

Bois. H. 38, L. 54 cent.

Cuyp. (Aelbert)

27. Portrait d'une vieille dame.

Bois. H. 69, L. 55 cent.

Cuyp. (Benjamin Gerritse)

28. Joseph expliquant les songes des prisonniers.

Signé.

Bois. H. 72, L. 62 cent.

Deelen. (D. van)?

29. Différents personnages devant une maison monumentale, dans un parc italien.

Bois. H. 33, L. 60 cent.

Does. (S. van der)

30. Enfants gardant des moutons dans un paysage d'Italie.

Bois. H. 33, L. 41 cent.

Does. (S. van der)?

30.* Chèvres, moutons, etc. dans un paysage.

Toile. H. 31, L. 29 cent.

Doorasse. (C.)

31. Deux paysages. Pendants.

Signés.

Bois. H. 32, L. 42 cent.

Droochsloot. (J. C.)

32. Paysage avec quelques maisons rustiques et une multitude de figures s'amusant de toutes manières.

Bois. H. 37, L. 59 cent.

Druijf. (D.)

33. Portrait d'un jeune gentilhomme.

Signé et daté 1649.

Bois. H. 30, L. 26 cent.

Du Jardin. (Karel)

34. St. Pierre guérissant les malades.

L'apôtre sortant d'un temple, qu'on voit au fond du tableau s'avance lentement vers l'avant plan. Il porte une tunique jaune recouverte d'un manteau rouge. Une foule de malheureux l'entourent et le suivent. A gauche, tout-à-fait sur l'avant plan, un homme presque nu, ayant les jambes paralysées se traîne difficilement sur des béquilles vers lui; à droite, une femme s'est jetée à genoux pour baiser son habit; plus loin une autre apporte son enfant.

Ce tableau intéressant est d'une facture mâle, d'une très-belle couleur et d'une conservation irréprochable.

Signé.

Toile. H. 175, L. 138 cent.

Dijck. (Ant. van)

(Attribué à)

35. Portrait d'homme.

Il est représenté debout, vu jusqu'aux genoux, le bras droit pendant le long du corps; la main gauche reposant sur le dossier d'une chaise. Il porte moustache et barbiche, vêtement noir, col rabattu.

Fond de colonnades et de jardin, à droite, un rideau rouge relevé.

Toile. H. 144, L. 114 cent.

Dijck. (Ant. van)

(D'après).

36. Portrait d'Anna Wake, épouse de Sir Sheffield.

Copie par W. J. Martens d'après le tableau du Musée Royal de la Haye.

Toile. H. 123, L. 98 cent.

Eeckhout. (G. van den)

36.* La bénédiction de Jacob.

Toile. H. 115, L. 133 cent.

Es. (Jacques van)

37. Deux hommes occupés dans une cuisine devant une table chargée de gibier, légumes, etc.

Signé du monogramme.

Bois. H. 18, L. 24 cent.

Essen. (C. van)

38. Halte de cavaliers devant une auberge.

Bois. H. 21, L. 27 cent.

Essen. (C. van)

39. Fête de village. Pendant du précédent.

Signés.

Bois. H. 21, L. 27 cent.

Fabritius. (C.)

40. Portrait d'homme.

Buste, tourné de trois quarts à droite, cheveux et moustache brun-foncé, la tête couverte d'un bonnet fourré, vêtu d'un habit verdâtre, la chemise entr'ouverte laisse voir le cou et une partie de la poitrine.

Bois. H. 24, H. 20 cent.

Flinck. (G.)

41. Portrait de dame, à mi-corps.

Signé.

Toile. H. 80, L. 64 cent.

Gael. (B.)

42. Halte de chevaux devant une auberge de village.

Signé.

Bois. H. 34, L. 27 cent.

43. Halte de cavaliers devant une auberge.

Signé.

Bois. H. 34, L. 27 cent.

Gillig. (J.)

44. Poissons d'eau douce.

Signé et daté 1694.

Toile. H. 63, L. 76 cent.

Marqué J. G. 1676.

45. Poissons, etc.

Bois. H. 51, L. 64 cent.

Goltzius. (Hendrik)?

46. La circoncision.

Composition gravée par le maître, avec quelques variations.

Cuivre. H. 22, L. 17 cent.

Gool. (Daniël van)

47. Paysage.

Signé et daté 1650.

Bois. H. 60, L. 73 cent.

Hals. (Dirk)

48. Réunion de dames et de seigneurs faisant de la musique.

Signé et daté 1635.

Bois. H. 55, L. 91 cent.

Heda. (W. C.)

49. Le goûter.

Sur une table à demi recouverte d'un tapis de velours brun une coupe en argent repoussé, un grand verre de vin de Rhin, un autre, plus petit, cassé, un verre de bière et deux assiettes en argent, l'une avec des huîtres, l'autre avec une noix et un citron, dont le zeste coupé pend le long de la table.

Signé et daté 1634.

Bois. H. 43, L. 57 cent.

50. Des coupes en argent, un verre à bière, des plats en étain, etc. déposés sur une table.

Bois. H. 46, L. 58 cent.

Heerschap. (H.)

50* Moïse trouvé par la fille de Pharaön et ses suivantes.

Signé.

Toile. H. 108, L. 122 cent.

Heusch. (G. de)

51. Bergers conduisant leurs troupeaux dans un paysage d'Italie.

Bois. H. 18, L. 22 cent.

d'Hondecoeter. (Gillis)

52. Deux marmots, une poule, un coq blanc et autres oiseaux dans un paysage.

Toile. H. 74, L. 63 cent.

d'Hondecoeter. (Melchior)

53. Oiseaux aquatiques.

Un pellican, une oie, des canards, un paon et autres oiseaux dans un parc seigneurial.

Signé.

Toile. H. 133, L. 164 cent.

Honthorst. (G.)

54. La partie de musique. Groupe de quatre figures, jeunes dames et gentilshommes déguisés en bergers.

Toile. H. 90, L. 156 cent.

Hoorn. (J.)

55. Paysage boisé avec une maison de campagne, etc. en Hollande.

Toile. H. 52, L. 69 cent.

Inconnu.

56. Allégorie sur la vanité et l'instabilité de la beauté humaine.

Jeune fille se regardant dans un petit miroir qu'elle tient de la main droite. A côté d'elle, un vieillard levant la main gauche en signe d'exhortation et de l'autre indiquant le miroir. Derrière eux la mort, en forme d'un squelette, tenant d'une main un sablier, tandisque de l'autre elle dirige une flêche sur la poitrine de la fille.

Toile. H. 74, L. 98 cent.

57. Marine avec navires près d'une côte rocailleuse. Effet de tempête.

Signé H. P. 1671.

Toile. H. 127, L. 210 cent.

58. Une rixe au cabaret.

Bois. H. 28, L. 22 cent.

59. La partie de cartes.

Composition de sept figures, grandeur naturelle.

Toile. H. 130, L. 200 cent.

60. Sainte-Famille.

Toile. H. 38, L. 50 cent.

61. Paysage avec bestiaux.

Toile. H. 53, L. 63 cent.

62. Paysage montagneux avec une rivière, etc.

Toile. H. 59, L. 82 cent.

63. La prédication au désert.

Bois. H. 46, L. 53 cent.

Inconnu.

64. Deux paysages.

Bois. H. 26, L. 24 cent.

65. Une danse macabre.

Bois. H. 25, L. 37 cent.

66. Portrait d'homme.

Cuivre. H. 17, L. 13 cent.

67. Ruines dans un paysage montagneux.

Bois. H. 65, L. 86 cent.

68. Deux portraits. Pendants.

Bois. H. 71, L. 60 cent.

Kobell. (J.)

69. Chien de Terre-Neuve dans un paysage.

Toile. H. 30, L. 25 cent.

Kompe. (J. ten)

70. Vue de ville à Amsterdam.

Vue prise sur le Keizersgracht, coin de la Spiegelstraat.
Signé.

Bois. H. 35, L. 42 cent.

La Fargue. (P. C.)

71. Paysage avec une maison de campagne en Hollande.

Signé et daté 1774.

Toile. H. 38, L. 53 cent.

Lairesse. (Gérard de)

72. Sara présentée à Abraham.

Signé.

Toile. H. 67, L. 62 cent.

Limborch (H. van)

73. Portrait d'un juris-consulte.

Signé.

Toile. H. 80, L. 54 cent.

Lingelbach. (J.)

74. Port de mer.

Deux hommes sont occupés à charger un grand ballot sur un traîneau attelé d'un cheval blanc; plus loin, un seigneur et une dame descendent d'un petit navire, à droite une femme et son enfant et à gauche quelques matelots se reposent de leur travail.

Signé.

Bois. H. 34, L. 45 cent.

75. Port de mer au Levant. Esquisse.

Toile. H. 61, L. 83 cent.

Looten. (J.)

76. Paysage montagneux et boisé avec cascade, etc.

Toile. H. 77, L. 111 cent.

Lubinetski. (C.)

77. Portrait d'un peintre.

Toile. H. 92, L. 72 cent.

Lundens. (G.)

78. Deux compositions galantes.

Signés.

Cuivre. H. 12, L. 10 cent.

79. Deux sujets semblables.

Signés.

Cuivre. H. 12, L. 10 cent.

Maas. (Dirk)

80. L'écurie rustique.

Un garçon donne à boire à un âne devant une écurie rustique dans laquelle on voit par la porte ouverte un cheval devant son ratelier.

Différents outils aratoires sont dispersés sur l'avant-plan.

Signé et daté 1682.

Toile. H. 50, L. 65 cent.

Maes. (Nicolaes)

81. Portrait d'homme.

Toile. H. 44, L. 33 cent.

Marseus van Schrieck. (Otto)

82. Champignons, fleurs sauvages, etc. au pied d'un arbre, autour desquels voltigent quelques papillons.

Signé et daté 1671.

Toile. H. 71, L. 55 cent.

83. Fleurs et plantes, papillons, lézards, etc. sur la mousse.

Signé.

Toile. H. 71, L. 55 cent.

Meer, le jeune. (**Jan van der**)

84. Paysage montagneux et boisé au bord d'une rivière avec un très-riche étoffage.

Signé et daté 1675.

Toile. H. 64, L. 81 cent.

85. Bergers conduisant leurs troupeaux dans un paysage d'Italie.

Signé et daté 1675.

Toile. H. 64, L. 81 cent.

Mieris (Signé **F. van**)

86. Portrait d'homme.

Bois. H. 22, L. 17 cent.

Molenaer. (**Klaes**)

87. Vieilles habitations au bord d'une rivière. Effet d'été.

Signé.

Bois. H. 55, L. 44 cent.

88. Sujet semblable. Effet d'hiver.

Signé.

Bois. H. 55, L. 44 cent.

Molijn. (**D.**)

89. Village de pêcheurs situé dans les dunes avec une vue sur la plage.

Signé.

Bois. H. 19, L. 23 cent.

Mommers. (**H.**)

90. Un marché de légumes en Italie.

Bois. H. 58, L. 89 cent.

Moor. (**Carel de**)

91. La partie de musique.

Deux dames et un seigneur dans un riche intérieur.
Signé des initiales.

Bois. H. 46, L. 37 cent.

Neck. (**J. van**)

92. Portrait de jeune homme.

Signé et daté 1693.

Toile. H. 105, L. 85 cent.

Neer (?). (**A. van der**)

93. Rivière et paysage au clair de lune.

Toile. H. 38, L. 50 cent.

Netscher. (Signé **G.**)

94. Buste de jeune femme.

Bois. H. 26, L. 22 cent.

Niwael. (**R.**)

95. Portrait d'un gentilhomme et de sa femme. Deux pendants.

Signé et daté 1643.

Bois. H. 74, L. 60 cent,

Noort. (P. van)

96. Différents poissons étalés sur une table.

Signé.

Toile. H. 66, L. 79 cent.

97. Poissons d'eau-douce.

Signé.

Toile. H. 66, L. 79 cent.

Nijmegen. (Gerard van)

98. Paysage.

Paysage montagneux avec cascade. Un chariot attelé d'un boeuf et chargé de bois passe un pont rustique qui se trouve à droite sur l'avant plan.

Signé.

Bois. H. 89, L. 62 cent.

Oort. (H. van)

99. Vue de ville en Hollande.

Signé.

Bois. H. 60, L. 48 cent.

Os. (P. G. van)

100. Bœufs au pâturage.

Signé et daté 1826.

Toile. H. 136, L. 182 cent.

101. Bétail à la prairie.

Signé et daté 1826.

Toile. H. 136, L. 182 cent.

Palamedes. (A.)

102. Un corps de garde.
Signé.
Bois. H. 33, L. 42 cent.

103. Soldats dans une auberge.
Signé.
Bois. H. 33, L. 42 cent.

Palthe. (G. J.)

104. Un joueur de piano. Effet de chandelle.
Boïs. H. 37, L. 32 cent.

105. Garçon tourmentant une fille endormie. Effet de chandelle.
Signé du monogramme.
Toile. H. 66, L. 52 cent.

Peters. (B.)

105*. Marine. Effet de tempête.
Bois. H. 14, L. 19 cent.

Poel. (E. van der)

106. Clair de lune.
Paysage avec des pêcheurs au bord d'une rivière.
Signé.
Bois. H. 32, L. 45 cent.

Poelenburg. (C.)

107. Andromaque.
Bois. H. 35, L. 26 cent.

Potter (?). (**Pieter**)

108. Combat de cavalerie.

Bois. H. 58, L. 67 cent.

Rombouts. (**S. van**)

109. Une kermesse de village. Très-riche composition.

Signé et daté 1671.

Bois. H. 40, L. 55 cent.

110. Le tonnelier.

Signé du monogramme.

Bois. H. 22, L. 20 cent.

Ruysch (?). (**Rachel**)

111. Bouquet de fleurs dans un vase.

Bois. H. 66, L. 51 cent.

Ruysdael (?). (**J.**)

112. Vue sur l'Y avec navires pendant un temps calme.

Bois. H. 35, L. 45 cent.

Ruytenbach. (**E.**)

113. Paysage et rivière en Hollande.

L'avant-plan et le côté droit du tableau sont occupés par une large rivière animée de toutes sortes de bateaux, qui apportent des passagers et une grande provision de marchandises vers la rive à gauche sur laquelle s'élèvent quelques maisons rustiques dominées par les arbres. Une grande multitude de figures sont réunies là à cause de quelque fête villageoise.

Signé.

Toile. H. 61, L. 83 cent.

Rijckaert. (D.)

114. La faiseuse de gâteaux. Intérieur avec une septaine de figures.

Bois. H. 43, L. 35 cent.

S. (Monogramme). **(J. v.)**

115. Vieille femme occupée à battre le beurre dans un intérieur rustique.

Bois. H. 47, L. 37 cent.

116. Homme embrassant une femme dans une cuisine.

Bois. H. 42, L. 61 cent.

Saftleven. (Cornelis)

117. Garçon nettoyant un poisson.

Bois. H. 34, L. 27 cent.

Saftleven. (Herman)

118. Vue du Rhin.

La rivière traversant de hautes montagnes est animée par une quantité de navires, la plupart amarrés sur la rive droite. Du même côté on remarque une ville fortifiée. Sur la rive opposée s'élève le clocher d'un cloître.

Signé et daté 1680.

Bois. H. 28, L. 38 cent.

Schagen. (C. van)

119. Deux portraits, pendants.

Signés.

Toile. H. 87, L. 73 cent.

Schut (?). (**Cornelis**)

120. Cimon et Péra.

Signé C. S. 1653.

Bois. H. 40, L. 35 cent.

Slingelandt. (**P. van**)

121. Un grand bocal de vin de Rhin et différents fruits deposés sur une table.

Signé.

Bois. H. 79, L. 64 cent.

Snellinck. (**C.**)

122. Paysage boisé dans les dunes.

Sur l'avant-plan quelques garçons jouant.

Signé.

Bois. H. 37, L. 48 cent.

Steen. (**Jan Havicksz**)

123. La femme ivre.

Devant une maison de village, quelques enfants s'amusent avec une jeune femme qui se trouve dans un tel état d'ivresse qu'elle a perdu tout sentiment. Deux garçons la transportent sur une brouette, un troisième apporte de l'eau pour la désenivrer, un quatrième a pris son seau dans lequel se trouvait un flacon qu'il montre aux spectateurs et qui contient le liquide, la cause de sa mésaventure. Quelques autres figures sont groupées autour de cette scène. Sur l'auvant de la maison on lit „De wijn is een spotter" (Le vin est un moqueur).

Au fond, à gauche une femme devant un puits, et sur l'avant-plan un chien aboyant.

Signé.

Bois. H. 43, L. 57 cent.

Steen. (**Jan Havicksz**)

124. Le couple joyeux.

Ils sont assis devant une table en bois, dans un intérieur de modeste apparence.

L'homme fume, la femme est en train d'apprêter une boisson.

Bois. H. 23, L. 17 cent.

Streek. (**J. van**)

125. Singe et perruches près d'une jatte en faiënce de Delft, remplie de fruits. Fond de paysage.

Toile. H. 101, L. 76 cent.

Teniers, le jeune. (**?**) (**David**)

126. Fête de paysans. Esquisse.

Signé du monogramme.

Bois. H. 16, L. 21 cent.

Ter Burg. (**G.**)

127. Portrait d'homme.

Debout vu de face jusqu'aux genoux, il est coiffé d'une longue perruque blonde et entièrement vêtu de noir, rabat en linge et écharpe en soie noire. La main droite reposant sur la hanche tient des gants, l'autre est relevée jusqu'au milieu du corps. Un large manteau noir descend de son épaule gauche.

Toile. H. 49, L. 42 cent.

Troien. (**R. van**)

128. Sacrificateurs.

Signé.

Bois. H. 30, L. 29 cent.

Venne. (Adriaan van de)

129. Allégorie.

Homme portant une femme ivre. Grisaille, avec la devise suivante:

„Het syn starcke Beenen die Weelde kunnen dragen."

Bois. H. 67, L. 53 cent.

Verburg. (D.)

130. Vue d'une ville située dans un paysage montagneux.

Signé des initiales.

Toile. H. 106, L. 140 cent.

131. Paysage boisé et panoramique, entrecoupé par une rivière.

Signé.

Toile. H. 76, L. 111 cent.

Verbruggen. (K. P.)

131.* Composition de fleurs.

Toile. H. 63, L. 54 cent.

Verkolje. (Johannes)

132. Jeune fille avec un chien.

Portrait de Margrieta Maria van Teffelen à l'âge de douze ans.

Elle est représentée debout dans une chambre relevant d'une main la robe de son très-riche costume et de l'autre déposant une montre sur la table qui se trouve à côté d'elle et sur laquelle sont déposés quelques livres et un vase avec des fleurs. Un petit chien aboie contre elle.

Signé et daté 1690.

Cuivre. H. 54, L. 46 cent.

Verkolje. (Nicolaas)

133. Le bordel.

Au milieu du tableau un jeune homme endormi se repose sur les genoux d'une fille assise par terre. Derrière eux, une jeune et une vieille femme debout; à droite au second plan, derrière une table, une femme embrassant un homme, et à gauche un nègre mettant des bouteilles dans un bassin.

Sur le devant un chien jouant avec un chapeau.

Composition importante connue par la gravure en manière noire du maître.

Signé.

Toile. H. 74, L. 98 cent.

Vertangen. (D.)

134. Bergers et bergères dansant dans un paysage montagneux.

Signé.

Toile. H. 93, L. 118 cent.

Victors (J.)

135. Le maréchal ferrant.

Signé.

Toile. H. 66, L. 82 cent.

Vlieger. (S. de)

136. Mer agitée avec navires sous voile.

Bois. H. 44, L. 68 cent.

Vromans. (P.)

137. St. Jean prêchant au désert.

Signé.

Bois. H. 42, L. 69 cent.

Wassenbergh. (A.)

138. Allégorie.

Toile. H. 111, L. 78 cent.

Westhove. (Van)

139. Fruits.

Des pêches, des oranges, des raisins, un plat de faïence contenant des abricots, une montre, etc. sont déposés sur une table à moitié recouverte par un tapis à franges dorées.

Signé.

Toile. H. 69, L. 55 cent.

Weth. (Jacob de)

140. La Reine de Saba visitant Salomon.

Belle et riche composition.

La signature à peu près effacée.

Bois. H. 70, L. 92 cent.

141. Sujet biblique.

Bois. H. 18, L. 12 cent.

Wit (?). (J. de)

142. Grisaille. La mort de Germanicus.

Toile. H 90, L. 121 cent.

Withoos. (M.)

143. Des lézards, une grenouille, des papillons etc., groupés autour de plantes sauvages.

Signé.

Toile. H. 51, L. 44 cent.

Wolfsen. (**Aleyda**)

144. Portrait de jeune dame.
Signé.
Toile. H. 44, L. 38 cent.

Wouwerman. (D'aprés **Ph**)

145. Halte de cavaliers dans une écurie de village.
Bois. H. 41, L. 53 cent.

Wijnants (?). (**J.**)

146. Paysage boisé et monticuleux.
Bois. H. 40, L. 60 cent.

Wijntrack. (**P.**)

147. Canards.
Bois. H. 20, L. 25 cent.

---

148. **Beeldemaker**. Chiens dans un paysage.

149. **Otto de Boer**. Scène de ménage.

150. **J. van Goijen**. (Signé) Rivière et paysage.

151. **Paulus Potter**. (D'après) Les bergers endormis.

152. **J. van Strij**. (D'après) Vaches à la prairie.

153. **Tischbein** Portrait d'un jeune prince.

154. **Jacob Weijée**. Un campement militaire.

155. Saint-Jean prêchant au désert.

156. Marine.

157. Intérieur avec figures, par Horemans.

158. Un buveur.

159. Paysage.

160. Deux marines. (Ovales.)

161. Paysage montagneux an bord d'une rivière.

162. Cavaliers devant une vieille maison.

163. Combat de cavalerie.

164. L'éplucheuse.

165. Joueur de flûte.

166. Une bataille.

167. Paysage avec rivière.

168. Paysage italien.

169. Compagnie joyeuse.

170. Vieille femme lisant.

171. Petit paysage.

172. Portrait de jeune dame.

173. Portrait d'homme.

174. Vanitas.

175. **Lairesse**. Sujet de mythologie.

176. Allégorie sur la musique.

177. Paysage avec des chasseurs.

178. Allégorie sur l'abondance.

179. **B. Gael**. Chevaux à l'abreuvoir.

180. **J. Kobell**. (Signé) Bétail à la prairie.

181. **A. Cuyp**. (Signé) Vaches.

182. Portrait de femme.

183. Moutons dans un paysage.

184. Deux paysages.

185. Portrait de dame.

186. Sujet biblique.

187. L'adoration des bergers.

188. **Schweickhardt**. Un cygne poursuivi par des chiens.

189. Allégorie.

190. Deux hommes jouant avec des écrévises.

191. Allégorie. Plafond.

192. Trois dessus-de-portes. Compositions de fleurs et d'enfants.

193. Paysage, peint sur un plateau de cuivre.

194. Composition de fruits.

ILAP 85-D807

1883 Aug. 14 AmPaG c.1
Van Pappe/Tableaux anciens.
85-P807
3 3125 01150 8916

Imprimerie à Vapeur Ellerman, Harms & Co